Au maître ALPHONSE HASSELMANS.

FRÜHLINGSLUST

Fête printanière

IMPROMPTU

DES-DUR

für

HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

OP. 11. —— M 2,—

Copyright 1902 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage·

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für **Harfe** oder Klavier	2,—.
Op. 1. № 3.	**Gondellied,** F dur, für **Harfe** (Klavier), **Violine** und **Harmonium** (Orgel)	2,50.
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Characterstück, Es dur, für **Harfe**	2,—.
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für **Harfe.** № 1. **Idyll,** Ges dur. № 2. **Sylphenreigen,** As moll	je 1,50.
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für **Harfe**	2,—.
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für **Harfe.** № 1 und 2. **Arabeske,** Des dur, **Herbstlied,** Ces dur	1,50.
	№ 3. **Spanischer Tanz,** Des dur	1,50.
Op. 8.	**Fantasiestück,** G moll, für **Harfe**	2,—.
Op. 9.	**Vier Albumblätter** (C-, F-, C- und G dur) für **Harfe**	2,—.
Op. 10.	**Barcarole,** Ces-dur für **Harfe**	1,80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
Aufführungsrecht vorbehalten

Ein Special-Führer der Harfen-Musik netto 30 Pf.

Paris, Louis Rouhier.
Petersburg, Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C.S.2611.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.
Chicago, Lyon u Healy.

Lith. Anst. v. G. G Röder Leipzig.

Frühlingslust. – Fête printanière.

Impromptu.

Alfred Holy, Op. 11.

Agitato.

Harfe.
Harpe.

mp

Gb

mf

p

cresc.

Eb

Gb
Db

decresc. molto

Eb

Db

Gb

mp *carezzando*

Copyright 1902 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin. SW. 12

C. S. 2611

m.s.

m.s.

p

pp

rit.

Tempo.

mf

p

cresc.

string.

tranquillo

ritard.

decresc.

meno mosso

pp

Gb Cb *sotto voce*

pp

8

Fb

pp

pp

8

m.s.

m.s.

F♮

molto

psub.

rit.

tranquillo

mp

F♯

cresc. molto

8

decresc.

mf

rit. *p*

Allegro assai.

8 *simile*

a Tempo

m.s.

pp sempre

p

m.s.

m.s.

p

string.

pp *pp* *ppp*

ritard.

molto

Andante.

p dolce amoroso

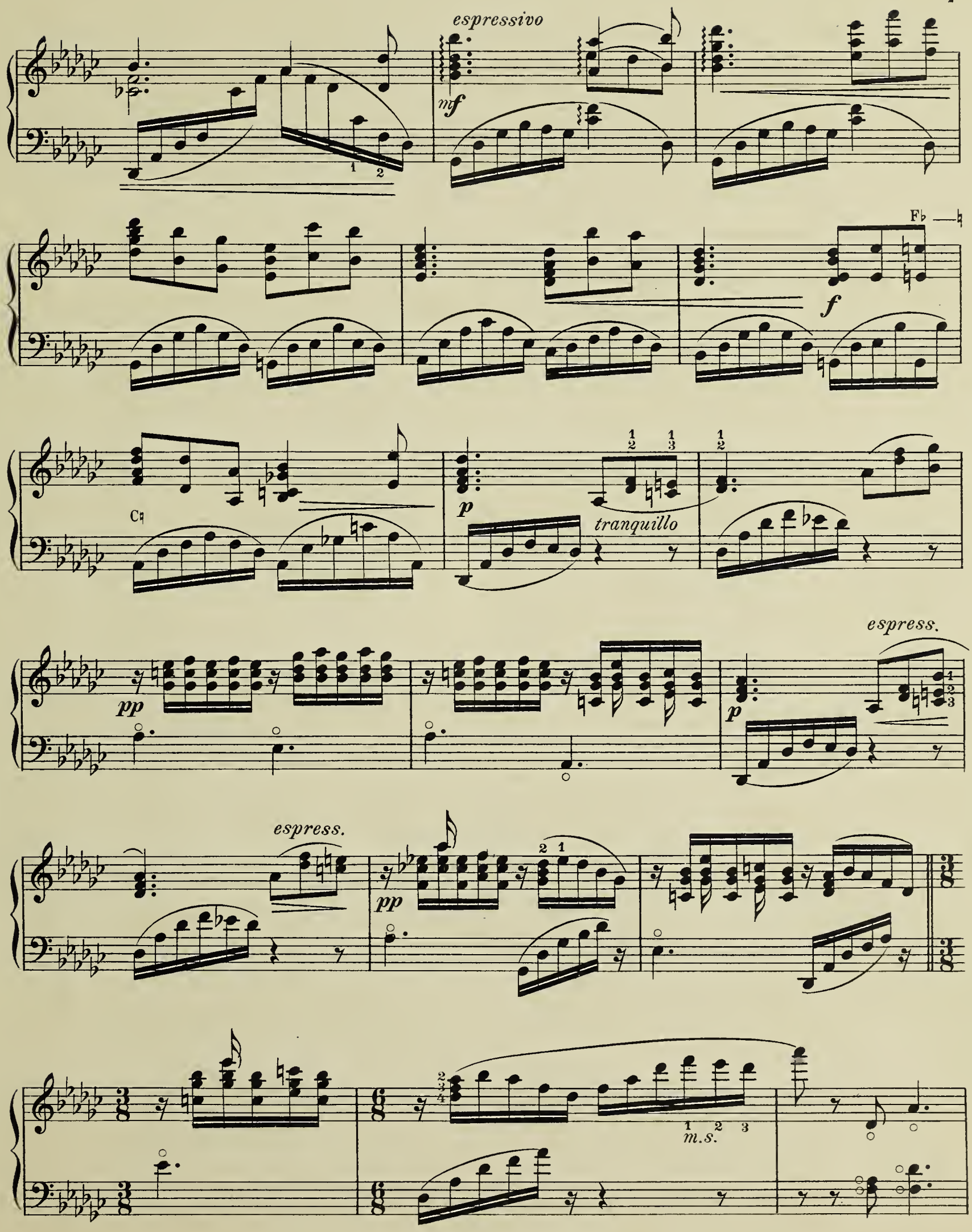
espress.

p

molto

F♮ A♮ C♮

UPB


espressivo
mf
F♭
f
C♮
p
tranquillo
espress.
pp
p
espress.
pp
m.s.

8

pp *m. s.*

p *string.*

ritard.

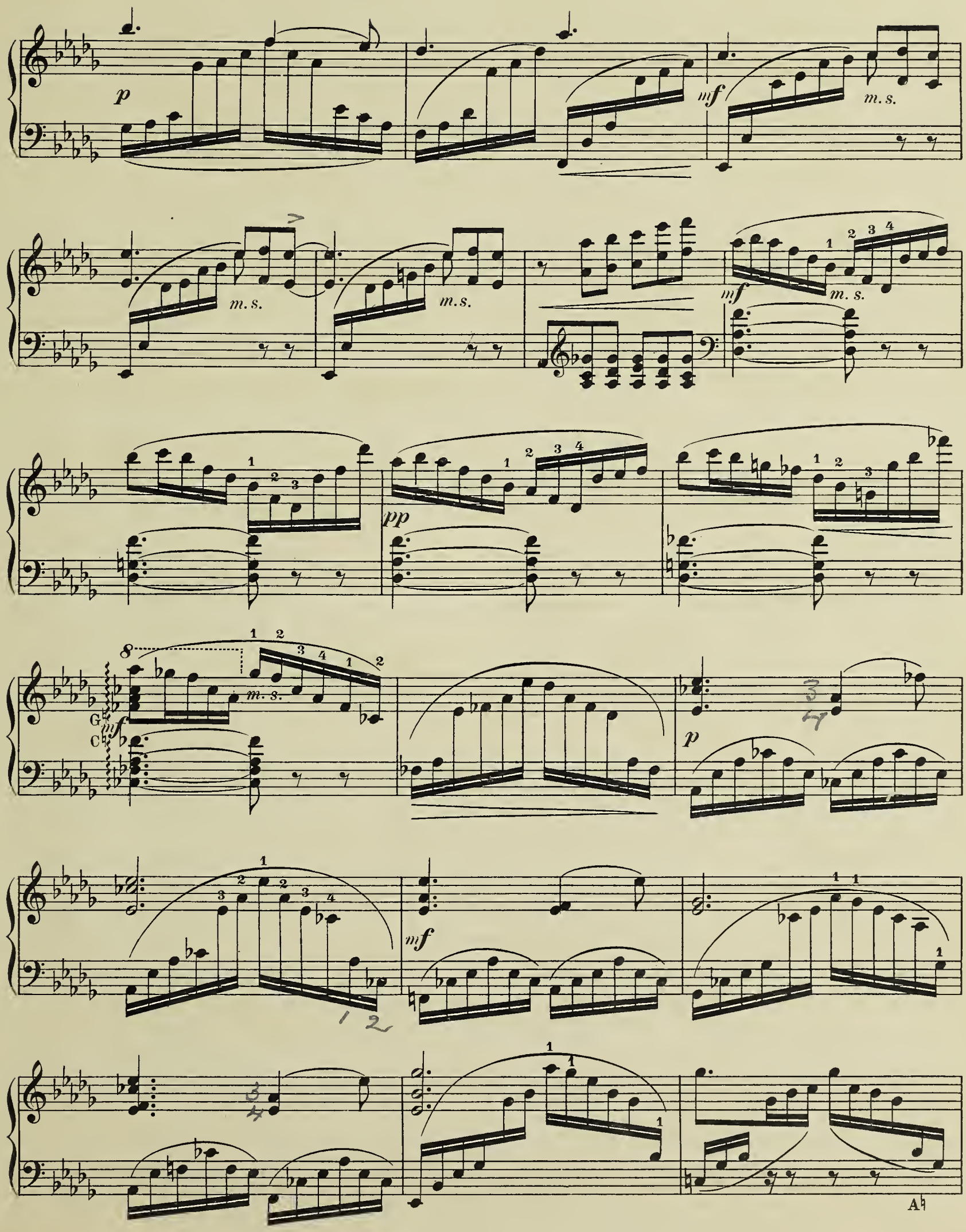
Allegro.

pp *m. s.*

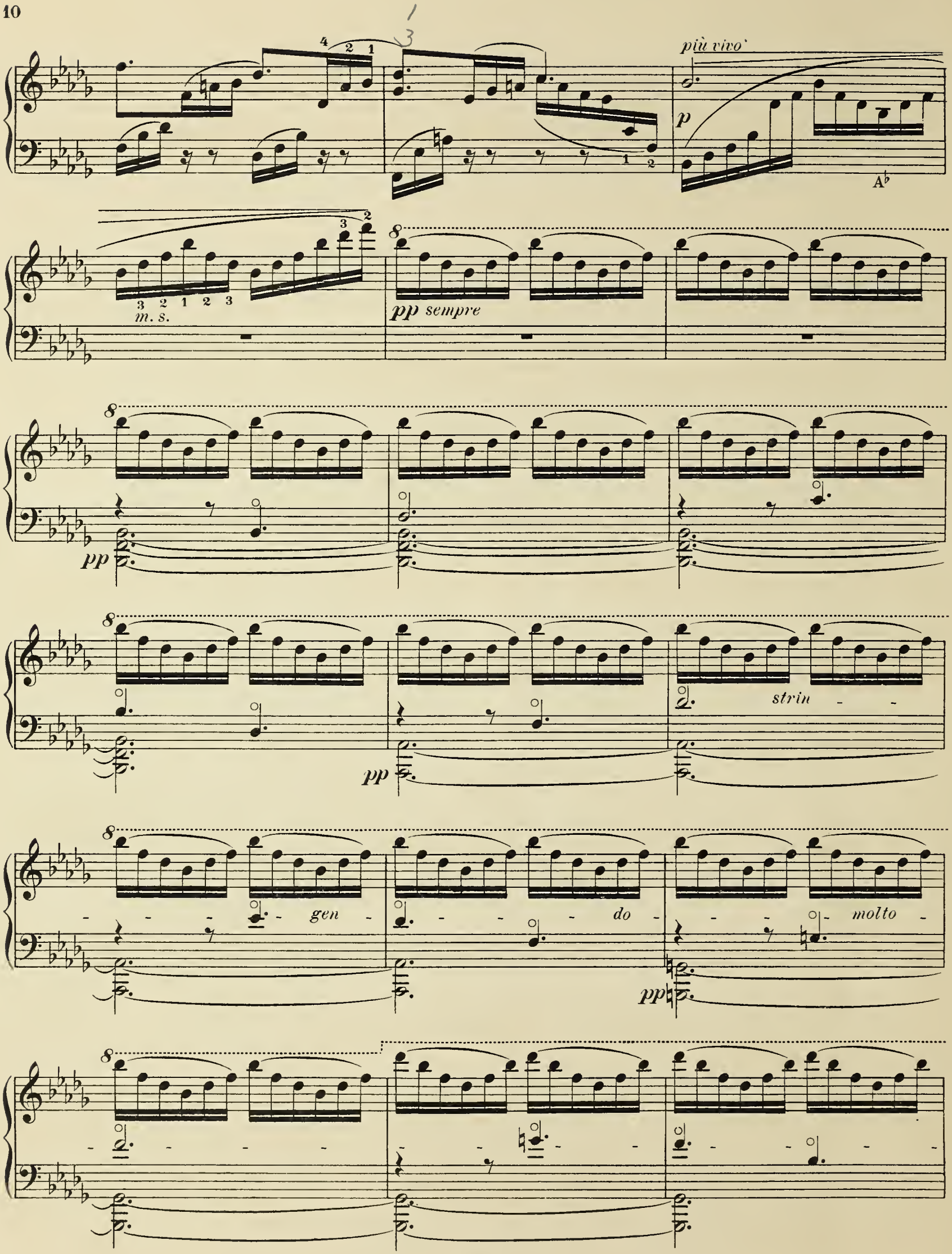
p *m. s.*

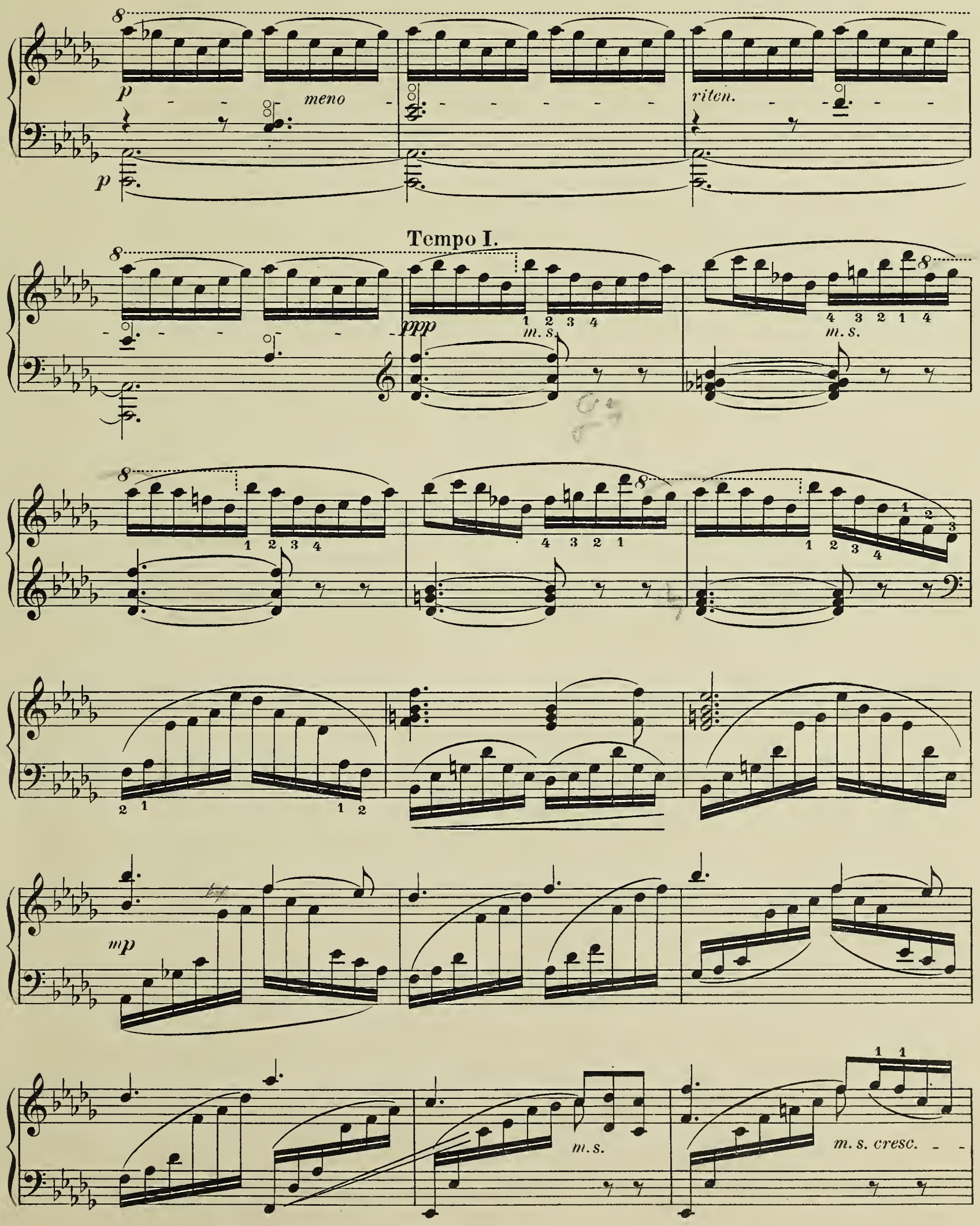
mp

mf



UPB


più vivo
p
A♭
m. s.
pp sempre
pp
strin
gen
do
molto
pp


p
meno
riten.
p
Tempo I.
ppp
m. s.
m. s.
mp
m. s.
m. s. cresc.

m. s.

m. d.
m. s.

allarg. molto

pesante

m. s.

Molto moderato.

f C♯

riten.

C♯

ff

F♯

marc.

ff

C. S. 2611

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
„ 38. für Violine und Harfe	1	—
„ 40. für Violoncell und Harfe	1	—
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	netto 3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. s. w.	netto	— 30
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	je 2	—
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	je 2	—
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	je 1	50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2	—
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1	20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1	80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1	80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4	—
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2	50
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2	—
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1	20
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel	je 1	80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe	je 1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1	20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1	80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.		

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

London: J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165. 3. Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.